

İlgi Çekici ve Yaşamaya Değer İç Mekanlar

Valeriy (Val) Nikitin Ukrayna'da doğdu. 1993'te New York'a taşındı ve bu tarihten itibaren birçok mimarlık ve iç tasarım şirketinde Mimar ve İç Tasarımcı olarak çalışmaya başladı. Yüksek segmentte konut projelerinde uzmanlaştı. Yaklaşık sekiz yıl boyunca, Vera Wang'tan Tina Turner'e kadar çeşitli yüksek profildeki müşterileriyle meşhur iç tasarım firması Sils Huniford İş Ortaklığı için Mimari Proje Tasarımcısı olarak çalıştı.



Valeriy (Val) NIKITIN

Nikitin'in tecrübeleri konsept mimari tasarımıyla kişiyi özel mobilya tasarımı ve marangoz imalatı detay çalışmasına, Manhattan'da apartman yenilemesinden Long Island'da bir gayrimenkul çalışması ve Kaliforniya'da özel ev projesine kadar birçok işi kapsıyor. Bunların yanı sıra New York ve Washington'daki 5 yıldızlı The St. Regis ve Londra'daki Connaught otellerinin yenilenmesi gibi otelcilik projelerinde de yer aldı. New York'taki The St. Regis, yenilenme sürecinin hemen ardından, 2006'da dünyanın en iyi otelleri arasında birinciliğe yükseldi.

Nikitin, New York Şehri örnek ev projelerinde proje mimarı olarak da yer aldı. Bu projeler arasında Traditional Home Dergisi tarafından kadınlar için inşa ettirilen Geleneksel Ev,

Esquire Dergisi tarafından Trump World Kulesi'ndeki The Esquire Apartmanı ve Architectural Digest tarafından Time Warner Merkezi'ndeki Central Park manzaralı bir oda da bulunuyor.

Val Nikitin aynı yıllarda kendi projelerini de sürdürdü. Manhattan'da anıtsal nitelikteki belediye binası, New York ve Zürih'te yapılmış birçok apartman il aklı gelenler arasında.

Mimari detaylara olan Avrupa hassasiyetini ve saygısını kendi iç tasarımlarına da taşıyan Nikitin bir mimarın oran algısı, renk, şekil ve materyal anlayışıyla yaşam alanlarını tümünü kendisinin bir çeşit iç tasarım imzası olarak yeniden yaratıyor. Antika ve vintage mobilyaya olan ilgisi modern ve çağdaş parçalar ile birleştiğinde iç mekanları ilgi çekici ve yaşamaya değer hale getiriyor.

Nikitin, 2007'de, Manhattan'daki projesiyle Moskova'da Uluslararası Mimari ve İç Tasarım Yarışması'nda diplomaya hak kazandı. Yüksek Mimar olan Nikitin şu sıralar Manhattan merkezli bir firmanın baş mimarlığını sürdürüyor.

Nikitin'in Kaleminden Zürih Projesinin Detayları:

Beni New York şehrindeki müşteriye arkadaşlarım tanıttı. Kadın 30'lu yaşlarında oldukça sıkı bir seyahat takvimi olan, profesyonel, iyi eğitilmiş, azimli biriydi. Çok iyi bilinen bir danışma firmasında çalışıyordu. Zürih'teki yeni yerini dekore etmeye karar verdi, fakat iç tasarımcısıyla çalışacak vakti yoktu, çünkü çoğu zaman evden uzakta oluyordu. Zaman zaman ayın sadece birkaç gününü evde geçiyordu, zamanının geri kalanında ise iş seyahatlerindeydi.

Müşterim Zürih'te prestijli bir bölgede tripleks bir apartmana sahip. Bu apartman kiralık. İsviçre'de kiralık apartmanlarda yapılan değişikliklerde kısıtlamalar olduğundan zemin ve duvarlardaki yüzey çözümlerini sabit tuttuk.

Müşteriye işin kapsamını anlattım ve her oda için belirli bir fiyat belirledik. Önerilen mobilya planı üzerinden, mobilya ve



aksesuar için bir başlangıç bütçesi çıkardık. Müşterinin tercihi, çoğunlukla modern parçaların antikalarla birleştirilmesi ile oluşan bir stil karışımı idi.

Projenin gelişme süreci böyleydi. Müşteri de bana zemin planını, değişmeden kalmasını istediği mobilya ve zeminin fotoğraflarını e-posta ile gönderdi. Aslında, stabil kalmasını istediği mobilyalar sadece 153 x 203 cm boyutlarında iki kişilik yatağı, bir çift masa lambası, Jacobsen'in ikonik yemek masası sandalyeleri ve bazı sanat eserleri.

Basit, 3 boyutlu bir çizim yaptım ve genel alan için mobilya planı yaptım. Müşteri hepsini onayladı. Süreç sırasında, farkettim ki oturma odasındaki pencereler farklı boyutlardaydı. Bir pencere küçüktü fakat uzun bir pencere pervazı vardı. Zeminde tavana ahşap perdeler ve tüm pencereler için basit perdeler kullanmayı önerdim. Bu küçük hile odayı organize etmemize yardımcı oldu ve farklı boyutlardaki pencereleri aynı ebattaymış görüntüsü verdi.

Uygun mobilyaları seçtikten sonra, resimleri müşteriye yolladım, genellikle her mobilya parçası için 2-3 seçenek sundum. Laptopu ve Blackberry'si sayesinde, müşterim sürekli olarak erişim alanımdaydı. Gönderdiğim materyallere bakmaya





fırsat bulduğunda, seçeneklerimi kontrol ediyor ve bana cevap atıyordu. Mobilya ve aydınlatmaları seçmek ve onaylatmak 2 haftamı aldı.

Genellikle bir müşteri için alanın bütün dekorasyon öğeleriyle bitirilmiş son halini tasavvur etmek oldukça zordur. Mekanlarımın son hallerini hayal edebilmeleri konusunda müşterilerime yardım etmek için, bütün aydınlatma ve sanat eserlerinin mekandaki yerlerini de dahil ederek, seçtiğimiz mobilyalarla birlikte, odanın aşama aşama yükselişini çizirim.

Ben elde çizilmiş taslakları bilgisayarda yapılmışlara tercih ederim. Bence daha karakter sahibi ve ilgi çekici oluyorlar. Ayrıca bu şekilde odanın doğal halinde görebilme ve müşteriye daha etkin bir şekilde iletme potansiyelimiz de artıyor.

Teslimatın daha az komplike ve pahalı olmasını sağlamak için Avrupalı satıcılarla da çalışmaya uğraştım fakat tüm mobilyalar Avrupa'dan alınmadı. Mesela Cow'un kilimi Arjantin'den, masa lambaları Amerika'dan ve Biedermeier markalı sandık Almanya'daki bir açık arttırmadan alındı. Mobilyanın büyük bir çoğunluğunu müşteri kendisi aldı ve ben alınanları Amerika'da düzenledim.

Mobilyalar müşteriye gelmeye başladığında, hepsini planda gösterilen yerlere yerleştirmeye başladı. Yerleştirilmiş mobilyaların bir fotoğrafını bana gönderdi ve gerekli düzenlemeler konusunda yardım istedi. Ayrıca, müşteriyle birlikte sanat eserleri seçenekleri konusunda da konuştuk. Ben Antoni Tapies'in taşbaskılarını tavsiye ettim. Müşterim şu an bunları satın alma aşamasında.

Geçen Eylül'de İtalya'da tatil yaptım. Müşteri de beni yeniden düzenlenen apartmanına yakından bir bakmam için davet etti, ben de uğradım. Mobilyalarda küçük değişiklikler yaptım ve fotoğraflar çektim.

Şimdilerde müşteri Asya'dan bir seyahatinden yeni geldi. Bazı antika parçalar almış benden bu yeni objelerin yerleştirilmesi konusunda tavsiye istedi ve bunu da yien internet üzerinden hallettik.

Mekan tasarımında kullanılan tüm mobilya ve aksesuarlar internet üzerinden alınmıştır. Yemek masası Boconcept'ten, kanepeler Arka Bonacina'dan, yan masa ve orta sehpa Bussolari Store'dan, Ron Arad'ın Yonca Sandalyesi Driade Store'dan, kolonlu masa lambası Edward Ferrell'den, donut masası lambaları PH-5'ten temin edildi.